8° à Munich avec Prix 1838.

très rare

CATALOGUE

de la

precieuse collection de tableaux

de feu

Monsieur Charles Münch,

teneur de livres d'Etât

qui

seront mis en vente publique, argent contant, lundi 25. Juin 1838 et les jours suivants le matin de 10 heures jusqu'a midi et le soir de 3 à 5 heures

à Munich

au magazin d'objets d'arts, rue Charles Nr. 10 au rez-de-chaussé.



Des exemplaires du présent catalogue en langue allemande et française se distribuent gratis chez tous les marchands d'estampes de Munich, ainsi qu'au dit local.

Munich, 1838.

Avant propos.

Ce catalogue qu'on présente au public, ne se destinque pas par la quantité mais par la qualité des tableaux qui y sont décris ; le possesseur s'était défait d'une grande partie de sa collection et ne voulait garder que ce qu'il avoit de plus beau ; ce qui lui a couté beaucoup de temps, de peines et dàssez fortes sommes, avant de parvenir a son but, ce à quoi il avait parfaitement reussi.

Pour que les connoisseurs et amateurs puissent se convaíncre que l'éloge quon donne a cette collection est bien merité et que les noms des maîtres sont aussi concientieusement indiqués que possible, ils sonts invités à venir juger par eux mêmes du mérite de la plus grande partie des tableaux.

Ils sonts exposés publiquement a partir de ce moment jusqu'au jour de la vente publique au magazin commissionaire d'objets d'arts, rue Charles Nro. 10. au rez-de-chaussé maison du Frohsinn. Le soussigné donnera volontiers des renseignements en réponce aux lettres qui lui seront adressées franc de port.

Munich, Janvier 1838.

Louis Albert de Montmorillon,
Estimateur juré pour le tribunal
de Justice.

P. S. tous les tableaux sont d'une conservation parfaite ornés de belles bordures et ont presque tous des boîtes a coulisse.

POTTER, Paul, 1625 † 1654. 2000

1. **D**eux vaches dans une plaine terminée par un village et des montagnes. L'une des vaches est couchée, l'autre debout près d'un arbre qui sert a clore un champ, la porte de la haie aboutissant a l'árbre. Sur une planche de la porte est écrit: Paulus Potter f. 1645. sur le devant a droite un joli bouquet d'herbes et de fleurs.
sur bois. Largeur 14 pouces, hauteur 11 pouces $\frac{3}{4}$.

PALMA, Vecchio, 1516 † 1564. 500

2. La ste. Famille. la ste. vierge tient l'enfant dans ses bras, a gauche st. Jean, a droite un homme à grande barbe grise avec un livre à la main; c'est probablement le donataire. Ce tableau est si beau, qu'on l'a pris jusqu'ici pour un ouvrage du Titien.

b. l. 17″ h. 13 $\frac{1}{4}$″.

PORBUS, François, 1570 † 1622. 250

3. Portrait de Charles quint en bonnet et habit noir.

b. l. 7 $\frac{3}{4}$, h. 9 $\frac{1}{2}$.

van GOYEN, 1596 † 1656. 150

4. Sur le devant les ruines d'un chateau, placé dans une plaine ou l'on voit une maison rustique; le tout animé par des figures.

b. l. 20 $\frac{3}{4}$″. h. 11 $\frac{3}{4}$″.

DIEDRICH, C. W. E., 1712 † 1774. 175

5. Ste. Madeleine dans une grotte, à genoux et en prières devant un crucifix. Ce sujet est éclairé par une lampe dans le genre de Schalken.

b. l. 9 $\frac{3}{4}$″ h. 13″.

van BRONEN.

6. Une marchande de poissons se penchant hors de la fenêtre pour montrer un hareng qu'elle tient à la main et qu'elle vient de tirer d'une cuve remplie et posée de biais sur la fenêtre, dont le rideau est entr'ouvert cequi laisse voir l'interieur de l'appartement. Une cage d'oiseaux et une cruche sont accrochées a la fenêtre.

t. l. 10″. h. $12\frac{1}{2}$″.

SWANEFELD, Hermann, 1620 † 1690.

7. Paysage. un voyageur deshabillé est assis a droite d'un ruisseau, tout près un autre personnage a cheval s'entretient avec un passant; l'on apercoit un troisieme voyageur au fond du chemin, qui tourne près d'un groupe d'arbres, derrière les quels l'on aperçoit une jolie colline. Dans le lointain un château et des montagnes.

t. l. $9\frac{1}{2}$″. h. $12\frac{1}{2}$″.

SALAINO, Florissoit, 1510.

8. Ste. Madeleine de grandeur naturelle a mi-corps, la tête penchèe du coté gauche, tenant de la main gauche un livre, sur lequel se repose gracieusement la main droite, ses cheveux blonds tombent en quatre longues tresses sur son corps et font le tour de ses hanches. Un ànge paroit lui apporter des vivres.

b. l. $18\frac{3}{4}$″. h. $24\frac{1}{4}$″.

KOENIG, Jean, florissoit 1600.

9. Adam et Eve dans le Paradis sous l'arbre de la vie, dans le moment ou Eve présente la pomme. Diverses sortes d'animaux animent le fond du jardin.

s. cuivre l. $9\frac{1}{2}$″. h. $7\frac{1}{2}$″.

BOTH, Jean. 1610. 1640.

10. Paysage avec un fleuve navigable, animé par beaucoup de figures. La scène est éclairé par le soleil ardent du midi.

t. l. 21″. h. 17″.

SWANEFELD, Hermann, 1620 † 1690.

11. Paysage, orné de beaux arbres sur un rocher au bas duquel est un homme ayant pris un bain dans l'eau qui coule

à ses pieds. le lointain représente un paysage manifique garni de ponts, de chateaux et d'arbres. Pendant du Nro. 7.

t. l. 9 ½″. h. 12 ½″.

BRECKELENCAMP, Quirin, florissoit 1660. 315.

12. On voit dans une grotte un hermite à genoux et en prières a coté d'un tombeau; à terre sur une petite élévation devant la voute du tombeau un crucifix et le monogramme de l'artiste. Sur le tombeau une tête de mort, un sablier, une ecritoire, une bouteille et une boïte de paille tressée un livre ouvert et un autre fermé. dans celui qui est ouvert on lit: in festo Sancti Andreae. derrière s'éleve un tronc d'arbre auquel est suspendue une lanterne.

b. l, 14″, h. 18″.

van DYCK, 1799 ✝ 1641. 1000

13. La tête de St. Jean posée sur un plat dessous lequel paroit lépée. Un caractère noble et cétèste, ainsi que la beauté du coloris donnenta ce fujet un charme inexprimable, qui prouve qu'il a été peint dans un moment d'inspiration du feu le plus pûr de la réligion. ce sujet repugne ordinairement, mais cest le contraire dans ce tableau, qui vous attire involontairement, et ce n'est qu'a regret qu'on s'en eloigne. la beauté du coloris l'a fait regarder comme un ouvrage du Correge.

t. l. 19″. h. 15″.

FERRARI, Gaudenzio, dit le Milanese. 1484. 1550. 700

14. Jusus-Christ avec ses disciples célèbre les Paques dans une salle garnie de colonnes; derrière celles-ci s'eleve un large escalier qui mêne a des appartements devant lesquels on voit Jesus-Christ lavant les pieds aux apôtres.

cuivre. l. 8″. h. 10¾″.

Ecole de REMBRANDT. 100

15. Buste d'un jeune homme avec chevelure et barbe noires en robe brune.

b. l. 9¾″. h. 11¾″.

BROWR, Adrien, 1608 ✝ 1640.

16. Un paysan en chapeau a grand bord qui lui couvre un oeil, tenant en main une cruche de bière.

b. l. 10″. h. 12″.

DIEDRICH, C. W. E. 1712 ✝ 1774.

17. et 18. Portraits d'un vieillard et de sa femme.

b. l. $8\frac{3}{4}$. h. $11\frac{1}{2}$.

STOOP, thiery, mort 1686.

19. Combat de cavalerie contre des sarrasins dans une plaine défendue à droite par des hauteurs fortifiées.

b. l. $16\frac{1}{2}$. h. $11\frac{1}{4}$.

DIEDRICH, C. W. E. 1712 ✝ 1774.

20. Paysage. Sur le devant on voit des rochers surmontés par les ruines d'un chateau; audessous est un chemin animé par plusieurs personnages. Le fond du tableau reprèsente une plaine terminée par des montagnes.

b. l. $10\frac{1}{2}$. h. $7\frac{3}{4}$.

Pièrre de LAAR, 1613 ✝ 1674.

21. Presque au milieu du tableau un cheval gris-pommelé à coté de moutons et d'un bèlier, sur le devant un garçon par terre caressant son chien. Derrière on voit un boeuf et un mouton. Le fond reprèsente des rochers voutés en forme de murailles. Dans les enfoncements deux femmes avec leurs enfans.

b. l. 25″. h. 18″.

CALVART. Dionis, 1566 ✝ 1619.

22. Un joli enfant couché par terre comme dormant, un bandeau autour de sa tête, a cheveux blonds bouclés, tenant dans la main droite un bâton qu'il laisse échapper. Derrière lui on voit une tête de mort, un cercueil, un sablier avec une balance et une lumière éteinte, devant lui un plat cassè.

b. l. 8″. h. 6″.

VOLLERT, 1708 ✝ 1769.

23. Paysage. un rocher surmonté des ruines d'un chateau et d'arbres, sur le chemin qui conduit au sommet de la montagne sont des voyageurs; au bas du rocher coule une riviére dans laquelle le soleil couchant se reflète. A gauche du tableau se trouve le nom de l'artiste et la date: 1751.

b. l. 16 $\frac{3}{4}$. h. 12 $\frac{1}{4}$.

ROTTENHAMER, Jean, 1564 ✝ 1604. 280.

24. l'Atelier d'Apelles. l'artiste assis devant son chevalet peignant la maîtresse d'Alexandre le grand, qui est debout et deshabillée a l'exception d'un manteau qu'une servante retire. L'amour blesse le peintre, qui est observé par le roi et un homme de sa suite, L'architecture represente un riche portail conduisant dans l'interieur d'un palais.

b. l. 11″. h. 14 $\frac{1}{2}$″.

ETTLINGER, J. G. 1740 ✝ 1813.

25. Portrait d'un vieillard.

t. l. 16″. h. 20″.:

RUYSDAEL, Jacques, 1635 1681. 450.

26. Paysage; sur le devant des chênes, au fond un groupe d'arbres; dans le chemin creux un troupeau qui s'avance vers une rivière. Deux pâtres se reposent sous un arbre. Signé I. R.

b. l. 26 $\frac{1}{2}$. h. 19 $\frac{1}{2}$.

BÈGAYN, Abraham, 1650. ✝ —.

27. Un tronc d'arbre entouré de chardons et d'autres herbes sauvages, animées par des papillons, des lézards, des chardonnerets et autres oiseaux et insectes.

t. l. 21 $\frac{3}{4}$. h. 26 $\frac{1}{2}$.

WITHOOS. Mathieu, surnommé Calzetti.
1627 ✝ 1703. 300

28. Paysage. Sur le devant et dans le fond de grands arbres; la vue se repose sur une campagne bien cultivée et remplie de lacs. Au milieu du tableau des chutes d'eau surmontes d'un pont fragile. Sur le devant une loutre hurlant au moment de dévorer sa proie. En bas presqu'au milieu du tableau le nom de l'artiste et la date 1660.

b. l. 26 $\frac{1}{2}$. h. 21.

SCHIDONE, Bartholomé, 1570 — 1616.

29. La Ste. Famille, la Ste. Vierge ayant l'enfant sur ses genoux et tenant d'une main un livre dans lequel l'enfant Jesus et le petit St. Jean lisent; St. Joseph les mains apuyées sur un bâton les considère d'un air de satisfaction.

t. l. $10\frac{3}{4}$''. h. h. 14.''

EGBERT van der POEL, florissoit au milieu du 17. ème siecle.

30. Incendie. une tour et une église sont eu feu; des personnages accourent en foule et forment differens groupes pour prèter secours et sauver des effets; a gauche un groupe d'arbres éclairé par le feu. Signé au bas du nom de l'artiste.

b. l. $11\frac{3}{4}$''. h. 13''.

EVERDINGEN, ALBERT, van 1621. 1675.

31. D'arides rochers surmontés et entrecoupés d'arbres; à gauche sur une saillie une chaumière devant laquelle des hommes sont accupés a abattre des troncs d'arbres; vis à vis sur un rocher une maison de campagne.

b. l. 23''. h. $16\frac{1}{2}$''.

LEYDEN, LUCAS de 1494. 1533.

32. Ste. Madeleine, dans une grotte de rochers, agenouillée et en prières devant un crucifix.

b. l. $9\frac{3}{4}$''. h. 13.

CLAUDE GELÉE, dit le Lorrain, 1600 † 1682.

33. Une matinée nébuleuse d'automne dans une contrée montagneuse; sur le haut des moutagnes l'on distingue au travers du brouillard un chateau entouré de maisons et d'arbres. Sur le sentier qui serpente autour des montagnes au pied desquelles coule nne eau limpide, l'on voit un cavalier et plusieurs voyageurs.

t. l. 16''. h. 18''.

BORDONE, PARIS, 1620 † 1655.

34. Paysage représentant une contrée romantique de montagnes, vallées, ponts et bâtiments, avec de beaux arbres sur le devant ainsi qu'une large rivière, au bord de laquelle le jeune Tobie est agenouillè devant l'ange Gabriel qui lui montre le Dauphin.

t. l. $30\frac{1}{4}$'' h. $34\frac{1}{2}$''.

DIEDRICH, C. W. E. 1712 ✝ 1774. 290.

35. Un hermite assis dans une grotte les mains jointes, priant dans nn grand livre qu'il tient sur ses genoux. A son costé gauche est une table couverte d'un drap, sur laquelle il y a un crucifix, un globe, une tête de mort, une lumière éteinte, un sablier et un autre livre. A divers endroits des ustensiles, ainsi qu'une chaise et une cloche pendue a une poutre. Ce tableau est peint dans le genre de Breckelencamp.

t. l. 22″. h. 16″.

SEEGERS, Daniel, 1590 ✝ 1660. 100

36. trois bouquets de fleurs attachés a une fenetre ronde, au travers, de laquelle on decouvre un paysage, qu'on suppose être de Rembrandt.

b. l. 26″. h. 16½″.

Claude GELÈE, dit le Lorrain, 1600 ✝ 1682. 2000

37. Paysage. Sur le devant et dans le fond des arbres; a gauche du tableau un pâtre se reposant près d'un ruisseau et causant avec une femme qui est devant lui, son troupeau a coté d'eux; dans le lointain des habitations et des montagnes éclairées par le soleil ardent du midi.

t. l. 18¾″. h. 15″.

RUYSDAEL, Salomon, 1613 ✝ 1670. 400

38. Paysage de forme ovale. Dans le milieu et dans le fond des groupes d'arbres, sur le devant une plaine et un village. Deux cavaliers sur le grand chemin, plusicurs personnes sont occupés près d'un puits et auprès de deux charettes. Signé du nom de l'artiste et de la date 1643.

b. l. 23½″. h. 18″.

van GOYEN. 1596 ✝ 1656. 150

39. Paysage. Sur le devant des ruines entourées d'arbres, près d'une riviere animée par des bateaux et des personnages. Dans le fond a l'autre bord de la rivière l'on aperçoit un village. sur une nacelle se lit le nom de l'artiste et la date. 1655.

b. l. 21″. h. 17.

SCHIDONE, Bartholomé, 1570 ✝ 1616.

40. La mise au tombeau. Le corps mort de Jesus-Christ reposant sur le bord du tombeau la tête apuié sur la poitrine de Joseph d'Arimathie. Ste. Madeleine prosternée et embrassant les genoux du Sauveur. St. Jean debout a sa gauche accablé de douleur; dans le fond la Ste. Vierge accompagnée d'une femme, pleurant la mort de son fils.

t. l. 23½″. h. 29″.

KIERINGS, Alexandre, florisoit 1636.

41. Paysage. A droite deux grands arbres, au pied desquels coule une riviere dans laquelle se baignent quatre Nymphes surprises par un satyre, un pont de pierre reunit une colline couverte d'arbres épais, avec lautre bord de de la rivière. L'ombre que répand le soleil couchant, donne un charme inexprimable à ce tableau. Les figures sont de Corneille Poelembourg. Signé du nom de l'artiste.

b. l. 34½″. h. 29½″.

DIEPPENBECK, Abraham, 1607 ✝ 1675.

42. L'enlevement de Briseis par Achille. Sur le devant Achille en cuirasse terrassant un guèrrier qui se débat sous les pieds de son cheval; au milieu du tableau, trois hommes s'emparent de Briseis, pour la porter sur un vaisseau qui est prêt a faire voile. Le fond du tableau représente un chateau fortifié que des soldats cherchent à escalader et que d'autres défendent.

b. l. 24″. h. 17¼″.

POUSSIN, Caspar, Dughet dit le 1617. 1675.

43. Paysage montagneux avec des ruines et de beaux arbres. Un pâtre avec son tronpeau, et sur le devant une femme avec son enfant, portant des hardes sur la tête.

t. l. 24″. h. 18″.

ALLEGRI, Antoine, dit le Corregge 1494 ✝ 1534.

44. St. Jean encore enfant un genou en terre tenant d'une main une croix avec une banderole sur laquelle on lit. Ecce Agnus Dei.

t. l. 15″. h. 19″.

HALS, François, 1584 † 1666.

45. Buste en forme ovale d'un Chevalier ayant des moustaches, habillé en velours noir avec collet à l'espagnole.
b. l. 18″. h. 22½″.

PRIMATICIO, François, 1390 † 1570.

46. Pluton et Proserpine s'embrassant. 100
b. l. 20½″. h. 27½″.

ROTTENHAMER. 1564 † 1604.

47. La Ste. Famille. forme ovale. 200
b. l. 6½″. h. 5″.

ARTOIS, Jacques d' 1613 vivoit encore 1660.

48. Paysage. Par un chemin creux qui traverse une forêt l'on aperçoit une campagne fertile et riante. 50.
t. l. 37″. h. 34″.

SAVERY, Roland, 1575 † 1639.

49. Une chasse aux lions. Un chevalier en riche costume, dont le cheval se cabre, cherche à percer de sa lance un lion; cinq autres cavaliers poursuivent dans le fond et au bord d'une forêt plusieurs lions et lionnes. 80
b. l. 17½″. h. 12″.

van GOYEN. 1596 † 1656.

50. Paysage. Sur le devant une plaine et de l'eau; dans le fond des rochers entre lesquels se voient des ruines romaines terminées par un obelisque. 100
b. l. 26¾″. h. 18.

AMIGONI, Jacques, 1676. 1752.

51. La Ste. Vierge avec l'enfant Jesus.
t. l. 21″. h. 29″.

HOBBEMA. florrissoit 1663.

52. Paysage. A gauche trois arbres; dans le milieu une riviere d'une eau claire qui se perd autour de collines au pied des quelles plusieurs personnes sont diversement occupées. 1100.
b. l. 13½″. h. 11¼″.

BREUGHEL, Jean. 1589 † 1640.

50. Un jardin. Sur le devant une fontaine entourée d'arbres et de fleurs; une nymphe et des amours portent des vases et des corbeilles remplies de fleurs. Des Paons et des cerfs au fond du jardin; dans le lointain un beau chateau qui parait être celui de Rubens. Les figures sont de van Avont.

b. l. 18″. h. 18″.

SCHUETZ, Chretien George. 1718 † 1791.

54. Paysage représentant un village au milieu duquel plusieurs habitans sont occupés a differents travaux.

b. l. 12 ½″. h. 9.

EISMANN. 1604. † 1698.

55 et 56. Deux paysages dont l'un représente une contrée romantique, l'autre un village incendié.

t. l. 7 ¼″. h. 5 ½″.

dans le genre de BREUGHEL.

57. Une nuit obscure avec un vaisseau brûlant.

b. l. 9 ¼″. h. 6 ¼.

58. Une partie de chasse.

b. l. 13 ½″. h. 10″.

TREU, Catherine. 1741 † vivoit encore 1790.

59 et 60. Des fleurs et des fruits. Signé du monogramme de l'artiste et de la date 1772.

Cuivre l. 8 ½. h. 14.

PARROCEL. 1688 † 1752.

60 et 61. Des camps militaires.

t. l. 26″. h. 23″.

a. Esquise d'une bataille, de Bourguignon.

b. Le livre de priéres d'Alb. Durer. Lith. par Strixner avant très rare.

c. Receuil de gravures des caractères phisionomiques de Lavater. 40 feuilles, et autres gravures.

d. 97 pieces en soufre d'après l'antique.